• КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА BOOK CULTURE

УДК 930.2
https://doi.org/10.24412/2224-5391-2026-54-207-227
EDN SFMKOE
Научная статья / Original article

И. В. Починская

Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург, Российская Федерация

Старообрядческая типография Д. Д. и И. Д. Крупиных в Москве

Аннотация. Статья посвящена атрибутированию изданий «христианской старообрядческой типографии в Москве», работавшей в начале XX в. На основе комплексного анализа декоративных элементов, шрифтового материала и документальных источников автор устанавливает принадлежность типографии семье Крупиных. Отправной точкой на пути к этому выводу стало издание «Стих христианина пустынножителя» (1912/1913), на обложке которого дана реклама склада книг Ивана Дмитриевича Крупина. Изучение совокупности книг, продававшихся с этого склада, позволило выявить устойчивые признаки продукции типографии. Дополнительно привлекались архивные дела (ЦГАМ, РГАДА), данные справочника «Вся Москва» и предшествующие исследования по истории старообрядческого книгопечатания. В результате исследования выдвинута и обоснована гипотеза, что организатором типографии был не И. Д. Крупин, как предполагалось ранее, а его отец Дмитрий Дмитриевич Крупин, имевший опыт нелегального книгопечатания с конца 1880-х по 1902 г. и, вероятно, получивший в 1909 г. конфискованное ранее оборудование. После смерти Д. Д. Крупина (ок. 1912 г.) дело продолжил сын Иван Дмитриевич. Особое внимание уделено атрибутирующим признакам изданий. Отмечено, что декоративные элементы типографии Крупиных в основном копируют орнаментику типографий Овчинниковых, что характерно для многих старооб-

© И. В. Починская, 2026 CC BY-NC

рядческих печатен того времени, поэтому главным идентификационным признаком должна являться не столько орнаментика, сколько шрифты. Выделены две разновидности шрифта Крупиных (1910–1913 и 1915–1917 гг.). В статье приводятся таблицы с образцами литер и иллюстрации оригинальных клише. Вносятся уточнения в датировку сборников духовных стихов, ранее предложенную Л. А. Петровой. Сделанные наблюдения позволяют более точно атрибутировать дефектные экземпляры изданий и закладывают основу для будущего каталога шрифтов и орнаментики старообрядческих типографий.

Ключевые слова: кириллическая книжно-рукописная традиция, старообрядческое книгопечатание, Д. Д. и И. Д. Крупины, Москва, шрифты, художественное оформление, типографии

Для цитирования: *Починская И. В.* Старообрядческая типография Д. Д. и И. Д. Крупиных в Москве // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2026. № 54. С. 207–227. https://doi.org/10.24412/2224-5391-2026-54-207-227; EDN SFMKOE

Поступила в редакцию 20.01.2026
Принята к публикации 27.05.2026

Irina V. Pochinskaya

Ural Federal University named
after the First President of Russia B. N. Yeltsin
Ekaterinburg, Russian Federation

Old Believer Printing House of D. D. and I. D. Krupin in Moscow

Abstract. The article is devoted to the attribution of publications from the "Christian Old Believer printing house in Moscow", which operated in the early 20th century. Based on a comprehensive analysis of decorative elements, type materials, and documentary sources, the author establishes the printing house's affiliation with the Krupin family. The starting point for this conclusion was the publication of "The Verse of a Hermit Christian" (1912/1913), on the cover of which an advertisement for the book warehouse of Ivan Dmitrievich Krupin was given. Studying the corpus of books sold from this warehouse made it possible to identify consistent features of the printing house's output. Additionally, archival files (of the Central State Archive of Moscow, and Russian State Archive of Ancient Acts), as well as data from the "All Moscow" Reference Book, and previous research on the history of Old Believer book printing were used.
As a result of the research, a hypothesis is put forward and substantiated that the organizer of the printing house was not I. D. Krupin, as previously assumed, but his father Dmitry Dmitrievich Krupin, who had experience in illegal book printing since the late 1880s to 1902 and likely recovered previously confiscated equipment in 1909. After D. D. Krupin's death (ca. 1912), his son Ivan Dmitrievich continued the business. Special attention is paid to the attributing features of the publications. It is noted that

the decorative elements of the Krupin Printing House mostly copy the ornamentation of the Ovchinnikov Printing Houses, which is characteristic of many Old Believer typographies of that time; therefore, the main identifying feature should be not so much the ornamentation as the typefaces. Two varieties of the Krupin typeface are distinguished (1910–1913 and 1915–1917). The article includes tables with type samples and illustrations of original printing plates. Clarifications are made to the dating of collections of spiritual verses previously proposed by L. A. Petrova. The observations made allow for a more accurate attribution of defective copies of publications and lay the foundation for a future catalog of typefaces and ornamentation of Old Believer printing houses.

Keywords: Cyrillic book and manuscript tradition, Old Believer book printing, D. D. and I. D. Krupin, Moscow, typefaces, artistic design, printing houses

For citation: Pochinskaya I. V. Old Believer Printing House of D. D. and I. D. Krupin in Moscow. *Vestnik Ekaterinburgskoi dukhovnoi seminarii = Bulletin of the Ekaterinburg Theological Seminary*, 2026, no. 54, pp. 207–227. (In Russian). https://doi.org/10.24412/2224-5391-2026-54-207-227

Submitted on 20 January, 2026
Accepted on 27 May, 2026

Усилившееся в последнее десятилетие внимание к изданиям поздней кириллической традиции, вызванное активизацией работы по описанию фондов редких книг, сформировало запрос на исследование деятельности старообрядческих типографий второй половины XIX — начала XX в. и создание справочников, помогающих в атрибутировании их продукции. Работа в этом направлении имеет сложности, вызванные как недостатком источниковой базы, так и историографическими традициями, определявшими тематику исследований в области отечественного книгопечатания. Однако постепенный разворот научных интересов в сторону изучения позднего кириллического книгопечатания вселяет надежды на решение хотя бы части проблем истории этого хронологического периода. Статья стала попыткой заполнить одну из небольших лакун в ней.

Вышедшее из подполья после 1905 г. старообрядческое книгопечатание продолжалось в целом ряде типографий разных согласий, которые в колофонах указывали своих владельцев, организации или частных лиц. Однако не всегда эти указания четко и ясно называют владельца, что затрудняет исследование истории типографии. К числу таковых относится заведение, которое в большинстве своих изданий именовалось «христианской старообрядческой типографией в Москве» или несколько короче — «христианской типографией в Москве». В справочнике «Вся Москва» с 1906 по 1917 гг. такая типография не учтена. Попытаемся выяснить, кому она принадлежала.

Отправной точкой исследования стало выявление изданий этой типографии и их анализ. Практика работы по атрибутированию старообрядческих изданий

нелегального периода показала результативность единственного подхода к решению проблемы, заключающегося в комплексном анализе декоративных элементов, шрифтового материала и привлечении документальных данных. Эта методика была применена в работе с продукцией «христианской типографии в Москве».

В издании «Стих христианина пустынножителя», вышедшем из этой типографии в 7421 (1912/1913) г., на внешней стороне нижнего листа обложки была обнаружена следующая информация: «Склад книг духовных изданий / у Ивана Дмитриевича Крупина. Москва, / Черкизово, Лаченков переулок. соб. дом, 18. / Стих христианина пустынножителя. 25 коп. / Сборник стихов полный, в 3 х книг[ах]. 2 руб. / Псалтырь с картинками в крестном знамении / и царь Давид в красках с 9 канонам[и] 4 руб. 8 коп. / Житие святых Петра и Февронии Муромских / чюд. с 8 ми картинками в красках иконописной / рисовки. В переплет[е] 1 руб. 25 коп. в обложк[е] 1 руб. / Часовник, святцы с тропарям[и] во весь год. 5 руб. / Часовник со святцами… 3 руб. 8 коп. / Устав полный со святцами. 1 руб. 65 коп. / Святц[ы] с тропарями и явлением Богородицы. 1 р. 8 к. / Потребник малый с епитимиям[и] 1 руб. 8 коп. / Сын церкви, поучительная книг[а]. 75 коп. / Синодик, помяновение усопших. 55 коп. / Все богослужебные книги и каноны и проч. по умеренным ценам»[1]. Бóльшая часть перечисленных изданий была найдена и просмотрена. Оказалось, что со склада И. Д. Крупина продавались книги только «христианской старообрядческой типографии в Москве». Этот комплекс книг дал возможность установить атрибутирующие признаки продукции типографии, особенности шрифтового и орнаментального материалов. Продажа книг исключительно данной печатни позволила предположить, что И. Д. Крупин причастен к ее деятельности. Закономерность появления такого предположения объясняется и тем, что фамилия Крупиных уже отмечалась в истории старообрядческого книгопечатания нелегального периода[2].

Отец И. Д. Крупина Дмитрий Дмитриевич имел нелегальную типографию, которая, как установила Т. И. Гулина, в конце 1880-х гг. работала в с. Банево Ярославской губернии[3], а примерно с 1895 по 1902 г. — в московском с. Черкизове[4]. Она располагалась в доме крестьянки Федосьевой, где Крупин-старший

[1] Стих христианина пустынножителя. М.: Христианская старообрядческая типография, 1912/1913. Л. 8 об.

[2] *Вознесенский А. В., Мангилев П. И., Починская И. В.* Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. С. 26, 30, 32, 42; *Починская И. В.* Особенности организации нелегального книгопечатания старообрядцев федосеевского согласия второй половины XIX — начала XX в. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25, № 3. С. 225–237.

[3] *Гулина Т. И.* «Печатал книги не ради корыстной торговли…» (старообрядческая типография в сельце Банево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии) // Книжная культура Ярославского края — 2019: сб. ст. и мат-лов / под ред. Н. В. Беловой. Ярославль, 2020. С. 89.

[4] ЦГАМ. Ф. 142. Оп. 1. Д. 1026. Л. 4.

снимал квартиру. Дата начала работы типографии названа сотрудниками типографии при допросе, реально она могла начать свою деятельность раньше, вскоре после прекращения работы в Баневе.

Документы, опубликованные Т. И. Гулиной, подтверждают высказанное нами ранее предположение о наличии прямых контактов между Д. Д. Крупиным и братьями Овчинниковыми, старообрядческими печатниками второй половины XIX в., оказавшими существенное влияние на все книгоиздание старообрядцев второй половины XIX — начала XX в. Важность этих документов еще и в том, что они прямо указывают на принадлежность печатников к согласиям. Андрей Овчинников называет себя филипповцем, его наборщик Яков Жуков, ранее работавший у Крупина и вернувшийся к нему после закрытия типографии Овчинникова[5], называет себя федосеевцем[6]. Федосеевцем был и Крупин, письмо которого к Ан. Овчинникову свидетельствует о наличии у них общих дел[7]. Эти и некоторые другие факты говорят о сотрудничестве федосеевцев и филипповцев в сфере книгопроизводства.

Если о типографии Крупина в Баневе нет подробных сведений, то о печатном заведении в Черкизове следственное дело дает некоторые подробности, позволяющее судить о его размерах. Оно работало на трех станках. Возможно, Крупин купил у Ан. Овчинникова часть материалов и оборудования типографии после прекращения ее деятельности. Как было установлено в ходе допроса сотрудников, типография ежегодно выпускала до 1 000 экземпляров продукции, среди которой были не только книги, но и лубочные картинки.

Летом 1903 г. в Нижнем Новгороде полиция раскрыла склад с книгами Д. Д. Крупина, которые продавал общий для него и Овчинниковых компаньон, Г. П. Блинов. Там было обнаружено: часовников — 54, псалтирей — 15, служб Богородице — 21, правильников — 29, канонов за единоумершего и умерших — 262, чинов 12 псалмов — 169, «О таинстве святого причащения» — 188, азбук — 102, несброшюрованные книги. В выходных данных изданий Крупина, как и в большинстве книг нелегальных старообрядческих типографий второй половины XIX — начала XX в., в качестве места производства названа «почаевская» типография, но их отличительная черта — наличие указания самого издателя на ложность этой информации. В конце сведений о месте издания Крупин часто ставил знак вопроса[8].

К сожалению, четкого представления о шрифтовых и декоративных материалах типографии Д. Д. Крупина нет, есть только наблюдения, позволяющие высказывать гипотезы[9].

---

[5] ЦГАМ. Ф. 142. Оп. 1. Д. 1026. Л. 3 об., 35 об.

[6] *Гулина Т. И.* «Печатал книги не ради корыстной торговли…»… С. 82, 98.

[7] Там же. С. 93.

[8] ЦГАМ. Ф. 142. Оп. 1. Д. 1026; РГАДА. Ф. 1431. Оп. 1. Д. 1686.

[9] *Починская И. В.* Продукция старообрядческих типографий конца XIX — начала XX в. как

В сентябре 1909 г. Д. Д. Крупин обратился к председателю московского окружного суда с просьбой вернуть ему конфискованное в 1902 г. оборудование типографии. На прошении стоит резолюция: «Отследить по мере с приговором»[10]. Очень велика вероятность, что оборудование было возвращено. Данное предположение подкрепляется и тем фактом, что в 7419 (1910/1911) г. из новой типографии Крупиных вышло довольно объемное издание, Псалтирь. Исходя из правоприменительной практики судов возвращать оборудование нелегальных типографий их владельцам[11], странно, что оно ранее не было передано Д. Д. Крупину по приговору суда.

Справочник «Вся Москва» позволяет уточнить некоторые подробности жизни, деятельности и имущественного состояния семьи Крупиных в начале XX в. С 1905 г. Д. Д. Крупин фиксируется как домовладелец, имеющий переплетное заведение по адресу: Московский уезд, 2-го стана с. Черкизово[12]. В 1907 г. появилось уточнение — дом расположен в Лаченковом переулке, от заставы левая сторона, в нем находилась и его переплетная мастерская[13]. В 1910 г. дана информация о смене места нахождения переплетного предприятия Крупина: оно перенесено в приобретенный им дом на ул. Дубасовской, 16, и получило статус фабрики[14]. Таким образом, Крупин расширил производство, купив отдельный дом для его



Ил. 1. Схема расположения домов на пересечении пер. Лаченкова и ул. Дубасовской, с указанием владений семьи Крупиных

Fig. 1. Layout diagram of houses at the intersection of Lachenkov Lane and Dubasovskaya Street, indicating the properties holdings of the Krupin's family

исторический источник в изучении их деятельности // Уральский исторический вестник. 2025. № 1 (86). С. 131–132.

[10] ЦГАМ. Ф. 142. Оп. 1. Д. 1026. Л. 58.

[11] *Починская И. В.* Старообрядческое книгопечатание второй половины XIX века и его роль в сохранении и развитии древнерусской книжной традиции (в печати).

[12] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1905 год. М., 1905. С. 240; 1906. С. 192, стб. 417.

[13] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1907 год. М., 1907. Стб. 651.

[14] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1910 год. М., 1910. С. 231; Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1911 год. М., 1911. С. 299, стб. 710.



Ил. 2. Москва, Лаченков пер. Справа дом № 18, за ним возвышается дом по адресу ул. Дубасовская, 18

Fig. 2. Moscow, Lachenkov Lane. On the right is house No. 18, behind which rises the house at Dubasovskaya Street, 18

размещения. Справочник за 1911 г. позволил уточнить место проживания семьи Д. Д. Крупина. Из росписи домовладельцев следует, что ему принадлежали дома по Лаченкову переулку, 18, и Дубасовской улице, 16[15]. Эти дома находились практически напротив друг друга, на правой и левой сторонах Лаченкова пер. (см. схему[16], ил. 1). В 1912 г. Д. Д. Крупин еще упоминается как домовладелец, но среди переплетчиков уже не числится. Вероятно, он умер в 1912 г. Видимо, болезнь в последний год жизни не позволила ему заниматься ремеслом. Подтверждением этих предположений становится изменение домовладельцев в 1913 г. Хозяином дома по Лаченкову переулку, 18, стал И. Д. Крупин. Также вместо дома по улице Дубасовской, 16, в собственности семьи появился дом на Дубасовской, 18, и его владельцем был Д. И. Крупин, видимо, внук Дмитрия Дмитриевича. Дома на Лаченковом, 18, и Дубасовской, 18, примыкали друг к другу, образуя единый двор. В открытых источниках удалось обнаружить фото 1959 г. с изображением этих домов[17] (ил. 2).

[15] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1911 год. С. 299, стб. 710, 712.

[16] Схема составлена на основании плана Москвы 1937 г. картографии МООМП и данных справочника «Вся Москва» за 1905–1917 гг. URL: http://www.etomesto.ru/map-moscow_1937-moomp/?ysclid=mnj52z9gs0490072015&y=55.799580&x=37.717304 (дата обращения: 17.01.2026).

[17] Типолитография Калабина в Лаченковом (Малом Черкизовском) переулке в Черкизове. URL: https://dzen.ru/a/ZAKREU3ZOSWQh1oT?ysclid=mn1nx2det5978479713 (дата обращения: 17.01.2026).



Ил. 3. Штамп переплетной мастерской и книжного склада наследников Д. Д. Крупина

Fig. 3. Stamp of the bookbinding workshop and book warehouse of the heirs of D. D. Krupin

С 1913 г. в домах, принадлежащих Крупиным, находилось еще одно производство, — изготовление чулок, и занималась им Феодосия Абрамовна Федорова. В 1913, 1915, 1916 гг. ее мастерская значилась по Лаченкову пер., 18[18], а в 1914 и 1917 гг. — по ул. Дубасовской, 18[19].

Несомненно, это подтверждает наличие единого хозяйства у владельцев двух домов. Встает вопрос: кто эта женщина? Вероятнее всего, жена одного из домовладельцев — Ивана Дмитриевича или Дмитрия Ивановича. При этом вызывает удивление, что в справочнике не упоминаются, как уже отмечалось выше, не только типография, но и склад книг, реклама которого размещалась на изданиях христианской типографии, в периодике[20], и переплетная мастерская наследников Д. Д. Крупина, штамп которой сохранился на ряде экземпляров книг с ее переплетами (ил. 3).

Исходя из уточненной даты смерти Д. Д. Крупина, необходимо внести коррективы в высказанное ранее предположение, что организатором «Христианской старообрядческой типографии в Москве» был И. Д. Крупин[21]. Полагаем, типография создавалась Дмитрием Дмитриевичем, имевшим опыт организации такого рода заведений.

Для специалистов, занимающихся описанием фондов старопечатных книг, крайне важно иметь представление о конкретных характеристиках, позволяющих относить дефектные экземпляры к той или иной типографии, поэтому попытаемся указать их для «Христианской старообрядческой типографии в Москве».

Основная масса декоративных элементов типографии Крупиных с разной степенью точности копирует орнаментику типографий Овчинниковых — причем для определения копии необходима повышенная внимательность. Другая, небольшая часть элементов декора, вероятно, ранее принадлежала Овчинниковым и была куплена у них Д. Д. Крупиным еще в XIX в. Необходимо отме-

[18] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1913 год. М., 1913. Стб. 912; Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1915 год. М., 1915. Стб. 845; Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1916 год. М., 1916. Стб. 774.

[19] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1914 год. М., 1914. Стб. 957; Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1917 год. М., 1917. Стб. 851.

[20] Церковь. 1913. № 15. Реклама.

[21] *Вознесенский А. В., Мангилев П. И., Починская И. В.* Книгоиздательская деятельность старообрядцев… С. 42.

тить, что ситуацию осложняет общая тенденция всех старообрядческих типографов конца XIX — начала XX в. в оформлении изданий ориентироваться на декор Овчинниковых. Кроме того, часть их клише была куплена вятским издателем Л. А. Гребневым, им активно использовались как оригиналы, так и копии орнаментики Овчинниковых.

В качестве примера приведем заставку одного рисунка. На ил. 4 воспроизведены изображения заставок типографий Овчинниковых (4.1), Гребнева (4.2)[22], Крупиных (4.3) и две заставки типографии Преображенского кладбища. Первая заставка этой типографии раннего периода ее деятельности (4.4), когда там работал Л. Гребнев со своими материалами, вторая заставка зафиксирована нами в издании Псалтири 1910/1911 г. (4.5). Точное время ее появления пока не установлено, но наверняка — после отъезда Л. Гребнева в 1907 г. Если заставку 4.5 внимательный исследователь отличит от всех предыдущих, то какая из заставок 4.2–4.4 — доска Овчинниковых, а какая копия, определить невозможно. Ситуацию осложняет и качество печати в разных изданиях.

Таких примеров с элементами декора можно привести очень много. В силу этого мы уже неоднократно говорили и повторим еще раз: орнаментика старообрядческих изданий второй половины XIX — начала XX в. не может быть универсальным атрибутирующим признаком. Для этого этапа важную роль играет внимание к шрифтам. Однако говоря о декоре изданий типографии Крупиных, надо иметь в виду, что она использовала и ряд относительно оригинальных клише, наличие которых несколько облегчает атрибутирование экземпляров. Подборка такого рода элементов декора, которая, несомненно, еще будет пополняться, дана в Приложении к статье.

Для оформления изданий типография Крупиных, как и другие полиграфические заведения старообрядцев легального периода, активно использовала технику цветной литогравюры и для воспроизведения не только миниатюр, но и других элементов декора (ил. 5). В связи с этим нельзя не отметить интересное стечение обстоятельств. По ул. Дубасовской, 15, находилась типолитография С. А. Калабина[23], который был не чужд сотрудничества со старообрядцами. До перевоза своей типолитографии в Москву во Владимире он печатал «Отчет по Московской старообрядческой общине Рогожского кладбища за 1907 г.». Возможно, Калабин по-соседски оказывал помощь в освоении новой

[22] В своем альбоме Л. А. Гребнев указал, что эта доска вместе с рядом других «куплена в Москве из прежде бывшей типографии». Это позволяет предполагать, что покупка производилась напрямую у Овчинниковых. Об этом см.: *Починская И. В.* Из истории старообрядчества Вятского края. Федосеевцы (вторая половина XVIII — начало XX в.) // Очерки истории старообрядчества и сопредельных территорий. Екатеринбург, 2000. URL: https://lai-urgi.urfu.ru/ru/izdanija-laboratorii/ocherki-istorii-staroobrjadchestva-urala-i-sopredelnykh-territorii/iv-pochinskaja-iz-istorii-staroobrjadchestva-vjatskogo-kraja-fedoseevcy-vtoraja-polovina-xviii-nachalo-xx-vv/ (дата обращения: 17.01.2026).

[23] Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1913 год. Стб. 165, 167.



4.1. Тип. Овчинниковых



4.2. Тип. Л. Гребнева



4.3. Тип. Крупиных



4.4. Тип. Преображенского кладбища. 1907



4.5. Тип. Преображенского кладбища. 1911

Ил. 4. Заставка одного рисунка четырех беспоповских типографий второй половины XIX — начала XX в.

Fig. 4. Headpiece of a design of four Bespopovtsy (Priestless Old Believer) printing houses of the second half of the 19th — early 20th century



Ил. 5. Псалтирь
[Тип. Крупиных, около 1910]. Л. 1 втор. сч. об. – 2

Fig. 5. Psalter
[Krupin's Printing House, ca 1911]. Fol. 1 of the second foliation, verso — fol. 2

для Д. Д. Крупина технологии. Также нельзя не отметить, что в нескольких минутах ходьбы, по ул. 9 Роты, д. 24/20, находилась типография федосеевского центра, Преображенского кладбища.

Особенность изданий типографии Крупиных — многообразие оригинальных крупных ломбардов, которые в некоторых изданиях *и*спользовались как доминирующий элемент декора (ил. 6, цифры под изображением указывают высоту литер в мм). Вероятно, они заказывались в какой-нибудь мастерской-магазине по производству и продаже полиграфических материалов и оборудования. Это предположение базируется на том, что в каталоге такого рода заведения О. О. Гербека[24] обнаружен один из ломбардов, идентичный отпечатанному в книге типографии Крупиных.

Анализ шрифтов, как и орнаментики, относится к непростым задачам, поскольку шрифты разных типографий не всегда имеют ярко выраженные индивидуальные признаки, в большинстве своем они очень близки между собой. В связи с этим к числу актуальнейших задач современной археографии относится создание каталога шрифтов старообрядческих типографий. Шрифт типографии Крупиных по рисунку близок некоторым из шрифтов Овчинниковых, однако у него есть несколько литер, отличающих его от всех других. Причем в ходе анализа шрифта удалось выявить его изменения, которые позволяют не только атрибутировать издания типографии Крупиных, но и уточнять датировку. Первый вариант шрифта

[24] Словолитня, гальванопластическое, граверное и стереотипное заведение «О. О. Гербек». М., б. г.



Ил. 6. Сборник духовных стихов *[Тип. Крупиных, 1915]. Л. 38, 55, 84, 97 об., 99 об.*

Fig. 6. Collection of spiritual verses *[Krupin's Printing House, 1915]. Fol. 38, 55, 84, 97ᵛ, 99ᵛ*

существовал с 1910 по 1913 г., второй — с 1914 или 1915 по 1917 г. Изданий, однозначно датируемых 1914 г., пока не выявлено; их обнаружение в дальнейшем позволит уточнить границу перехода от одной разновидности шрифта к другой.

В шрифте Крупиных следует обращать внимание на рисунок литеры «д», который не встречается больше ни в одной старообрядческой типографии рассматриваемого периода. В первом варианте она идет в сочетании со специфической литерой «м», встречающейся в одном из шрифтов Овчинниковых, и с литерой «ч» (ил. 8), во втором варианте эта же литера «д» идет в сочетании со своеобразной «л», изменившейся по сравнению с первым вариантом шрифта «ч» и «ф» без подножия центральной вертикальной линии (ил. 9). Для большего удобства при проведении сравнительного анализа шрифта, атрибутируемого в ходе описания экземпляра, с шрифтом типографии Крупиных, предлагаем таблицы с выборкой оттисков литер их изданий (ил. 7).

Вариант 1

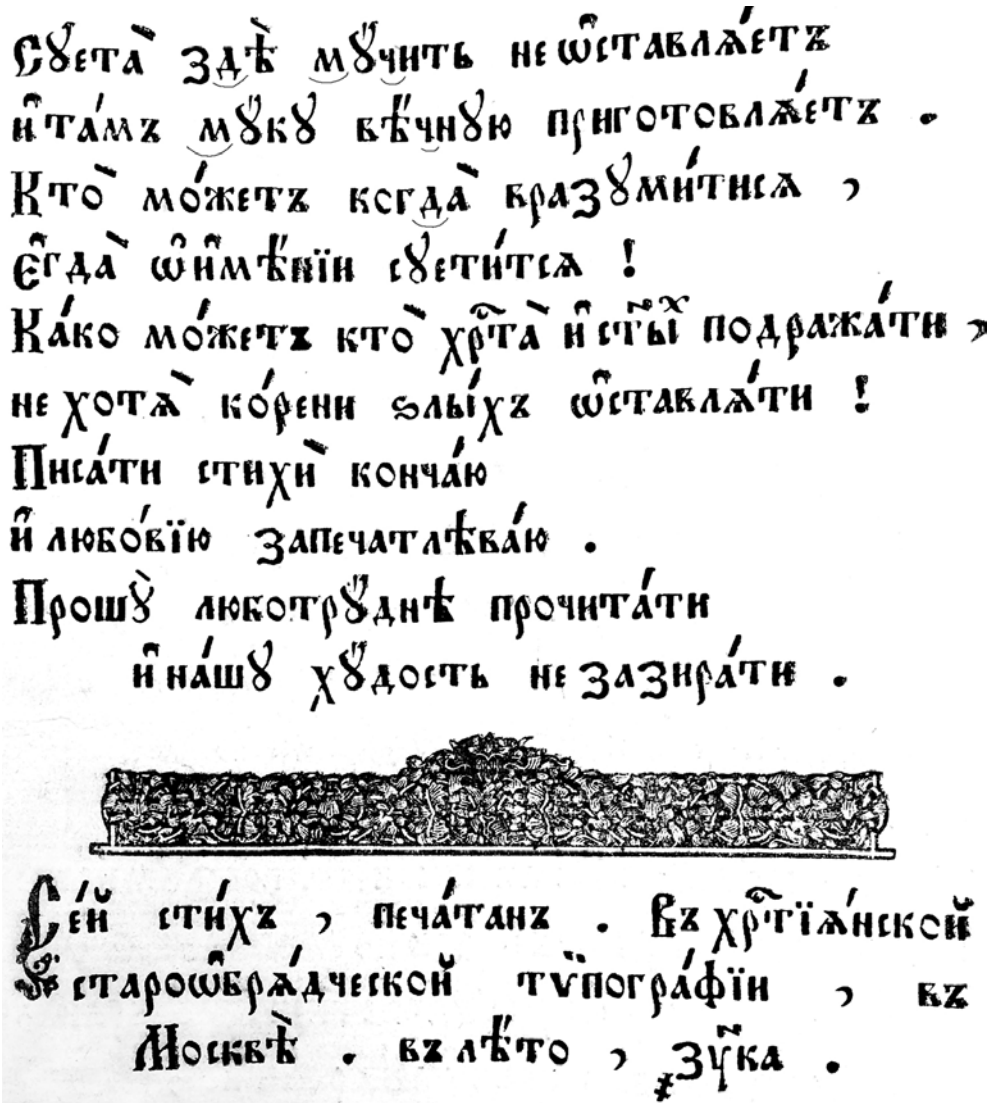


Вариант 2



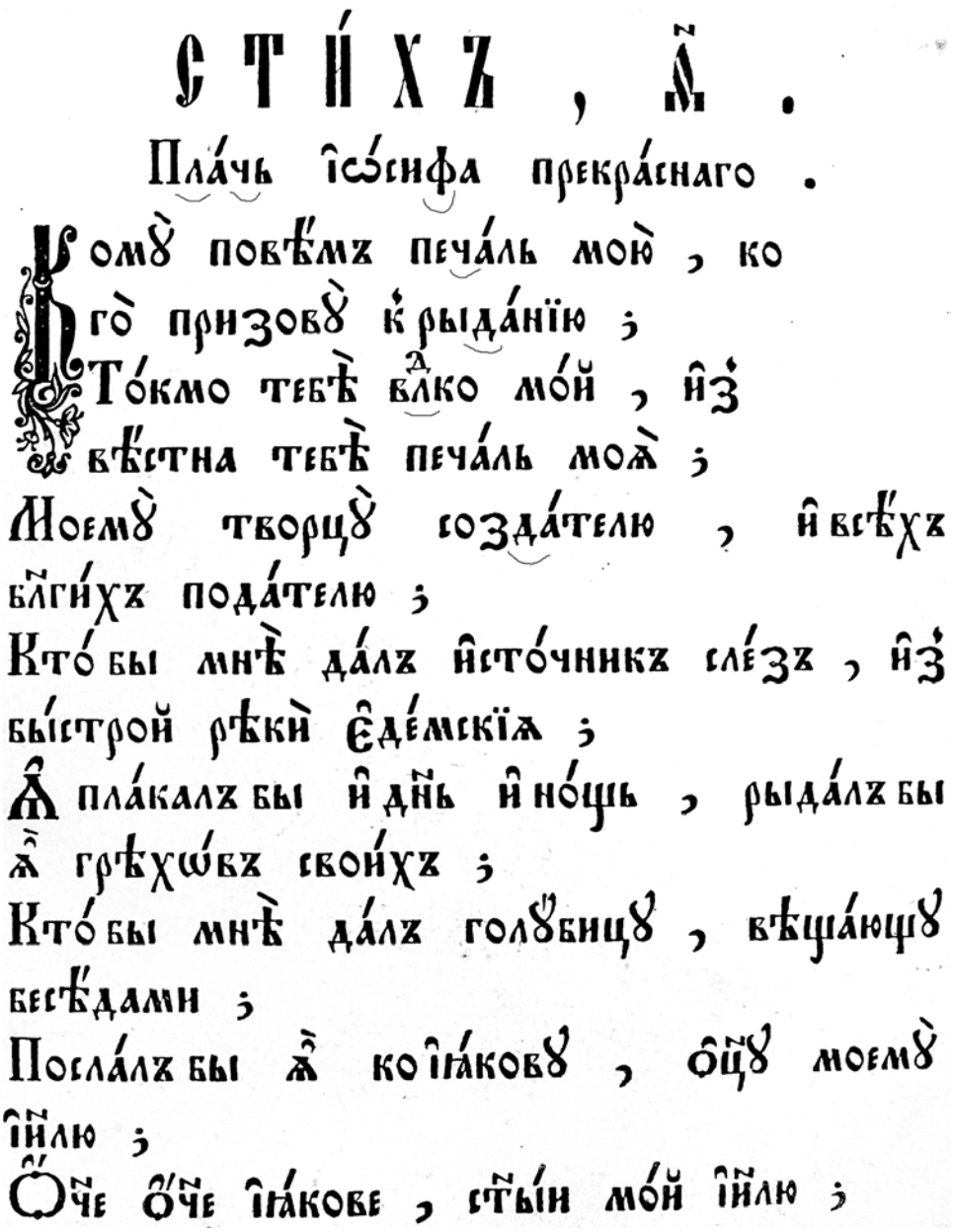
Ил. 7. Выборка литер двух вариантов шрифтов тип. Крупиных

Fig. 7. Selection of type characters from two font variants of the Krupin's Printing House



Ил. 8. Образец 1-го варианта шрифта. Стих христианина пустынножителя
[Тип. Крупиных], 1912/1913. Л. 8 об.

Fig. 8. Sample of typeface variant 1. "The Verse of a Hermit Christian"
[Krupin's Printing House], 1912–1913. Fol. 8^{v}



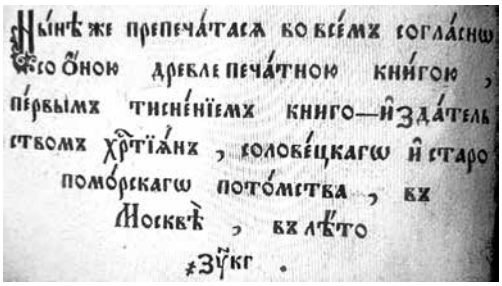
СТИХЪ, А.

Плачь Іосифа прекраснаго.

Коемꙋ повѣмъ печаль мою, ко
го призовꙋ к рыданїю;
Токмо тебѣ влко мой, изъ
вѣстна тебѣ печаль моѧ;
Моемꙋ творцꙋ создателю, и всѣхъ
блгихъ подателю;
Кто бы мнѣ далъ источникъ слезъ, изъ
быстрой рѣки Едемскїѧ;
Ѧ плакалъ бы и днь и ночь, рыдалъ бы
ѧ грѣховъ своихъ;
Кто бы мнѣ далъ голꙋбицꙋ, вѣщающꙋ
вестьдами;
Послалъ бы ѧ кова, отцꙋ моемꙋ
илю;
Оче оче ъкове, сты мой илю;

Ил. 9. Образец 2-го варианта шрифта. Сборник духовных стихов
[Тип. Крупиных, 1915]. Л. 19

Fig. 9. Sample of typeface variant 2. Collection of spiritual verses
[Krupin's Printing House, 1915]. Fol. 19


Нынѣ же препечатаемъ во всѣмъ согласно
сей оной древле печатною книгою ,
первымъ тиснѣніемъ книго—издатель
ствомъ христіанъ , соловѣцкаго и старо
помо́рскаго потомства , въ
Москвѣ , въ лѣто
,ѕӱкг .

Ил. 10. Выходной лист издания типографии И. Д. Крупина 1914/1915 г.

Fig. 10. Title page of an edition from I. D. Krupin's Printing House, 1914–1915

Показателем недостаточности ориентации только на декор книг, к тому же без детального его сличения, в ходе атрибутирования может служить публикация Л. А. Петровой о серии изданий сборников духовных стихов типографии Крупиных[25]. Исследователем проделана большая и очень важная работа по изучению этих интереснейших сборников, которые были выпущены в четырех книгах в 1912/1913 гг. и в четырех книгах в 1915/1916 гг. Она расписала и дала сравнительный анализ составов двух комплексов изданий, определила авторство ряда стихов. Выяснилось, что наряду с традиционно бытовавшими в среде старообрядцев духовными стихами, в сборники включены произведения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Ф. Н. Глинки, Д. Байрона в переводе А. И. Полежаева, К. К. Романова, А. Н. Апухтина, Ю. В. Жадовской, П. А. Вяземского. Такой состав вносит в повестку дня вопрос об определении составителя сборников. В замечательное исследование Людмилы Андреевны необходимо внести только одно исправление: комплекс изданий, который она датирует 1913 г., был выпущен в 1915/1916 г., а датированный 1916 г. в — 1912/1913 г.

Еще одна важная особенность изданий типографии Крупиных — наличие, возможно, в нескольких из них, совершенно других выходных данных. Вместо «Христианской старообрядческой типографии» указано «Книго-издательство християн соловецкаго и старопоморскаго потомства» (ил. 10). Пока обнаружено одно издание с таким выходом, точнее, только его выходной лист, приплетенный к Псалтири типографии Преображенского кладбища[26]. Поиски полного экземпляра этого издания и других изданий подобного рода еще впереди. Отметим, что текст выходного листа отпечатан вторым вариантом шрифта типографии Крупиных.

Особенная формулировка выходных данных в продукции типографии И. Д. Крупина вызывает ассоциации с рядом изданий Овчинниковых второй половины 1870-х гг., таких, как, например, Канонник, Шестоднев, где указывалось, что книга напечатана «православными хр(и)стияны древле грекороссийскаго соловецкаго и старопоморскаго потомства». Каковы причины появления новой формулировки в издании И. Д. Крупина, еще предстоит выяснять. Возможно, книга была издана по заказу филипповской общины, члены

[25] *Петрова Л. А.* О старообрядческом издании «Книга глаголемая Зборник духовных стихов»: проблемы атрибуции // Старообрядчество. 2024. Т. 2, № 3. С. 40–62.

[26] Благодарю Н. В. Литвину за присланное фото.

которой помнили о сотрудничестве с его отцом и в отсутствии собственной типографии обратились к старым компаньонам.

Таким образом, в результате проведенного исследования установлено, что «христианская старообрядческая типография в Москве» была, с большой долей вероятности, организована Дмитрием Дмитриевичем Крупиным в 1910 г. на базе оборудования, конфискованного у него в 1902 г. и возвращенного в 1909 г. После смерти Дмитрия Дмитриевича его дело продолжил сын Иван Дмитриевич. Проанализированные орнаментальные и шрифтовые материалы типографии позволили установить их конкретные особенности, дающие возможность атрибутировать дефектные экземпляры ее продукции. Однако работа требует продолжения описания изданий типографии и пополнения составленного альбома орнаментики, который предполагается опубликовать в полном виде в ближайшее время.

Приложение

Орнаментика типографии Крупиных

В Приложении воспроизведены выявленные на данный момент оттиски относительно оригинальных клише типографии. Относительность заключается в том, что нечто подобное встречается в изданиях как старообрядческих типографий, так и единоверческой, но они имеют довольно явные отличия. Например, заставка 6 имеет аналог в декоре изданий типографии Преображенского кладбища, но она визуально легко отличается. Один из самых заметных элементов — это наличие в преображенском варианте прорисованных лиц у ангелов. Публикуемые концовки тоже нельзя считать абсолютно оригинальными: подобные, но иных размеров, с небольшим отличием рисунков встречаются в изданиях других типографий, которые использовали полиграфические материалы, купленные в типолитографических мастерских и словолитнях. Велика вероятность, что Крупины приобрели их таким же образом. Обозначенные под изображениями элементов декора размеры в разных изданиях могут варьироваться ± 1–2 мм, это зависит от толщины крайних линий, которая меняется в зависимости от степени наложения краски на форму.

Описание изданий, орнаментика которых воспроизведена в Приложении

Частное собр. В. А. Печняка. **Псалтырь**. [«Христианская старообрядческая типография в Москве», около 1910 г., пасхалия с 7419 (1910/1911) г.]. 4°, 226×175. [1^4] 2^4–6^2 $*^2$ 7^4 $8^{[2]+2}$ 9^4–11^4 12^2 1^2 $1*^2$ 2^4–66^4 $67^{2+[2]}$ [68^4–69^4] 70^4–72^4 [73^4–90^4] 91^4–108^4 $109^{1+[3]}$… = л.: [1–4], 5–23, 1 нн, 25–28, [29], 31, [32], 33–41, 43, 43, 45, 45–46, 1–42, 42–150, 148, 152–266, [267–276], 277–286, 286, 288, [289–360], 361–433 [432–434]… = не менее 394 л.; формат полосы набора: 166×112, шрифт: высота 10 строк = 90, строк на странице — 17; печать в две краски, колонтитулы.

Украшения: литые наборные украшения л. 25 перв. сч.;

миниатюры: 5 с 5 досок на л.: 16 перв. сч. (перстосложение 1 вариант), 23 об. («Мнози убо невегласи махающе по лицу своему рукою…»), 1 нн («А еже кто крестится истово…»), 25 (перстосложение 2 вариант), 1 втор. сч. об. («Царь Давид»);

заставки: не менее 47 с 19 досок на л.: 8 перв. сч. об. (**1**), 12, 26 об., 34 об. (**2**), 40 (**3**), 41 (**5**), 46, 2 втор. сч., 8 об., 16, 25 об., [32], 34, 42_2 (**6**), 52 об. (**7**), 61 об., 69, 77, 86, 97, 105 (**1**), 113, 120 об., 128, 134 об., 144, 159 (**7**), 166 (**8**), 181 об. (2), 184, 240, 279 (оборвана), 286, 361, 367 об., 372, 385, 388 об., 390, 384 об. (**5**), 399 (**6**), 403 (**7**), 408, 412, 417 об., 423 об., 432 об. (**2**);

концовки: не менее 15 с 10 досок на л.: 8 перв. сч. (**9**), 11 об., 1 нн об. (**11**), 31 об. (**9**), 40 об., 112 об., 134 об., 165 об., 183 об., 239 об. (**11**), 266 об, 278 об., 367 (**10**), 384 об. (**9**), 402 об., 417, 424;

инициалы: не менее 23 с 14 досок на л.: 2 втор. сч., 8 об., 16, 25 об., 34, 42, 52 об., 61 об., 69, 77, 86, 97, 105, 113, 120 об., 128, 134, 144, 150, 159, 166;

рамки на полях, не менее 2 с 2 досок на л.: 2 втор. сч., 361.

Состав: …«ко учителем, како учити детей», л. …*5* перв сч. – *8*; указ о поклонах, *л. 8* об. – *11 об.*; о крестном знамении, *л. 12–1* нн; «о молитве четверописменней, при крестном знамении», *л. 25–26*; устав о Псалтыри, *л. 26* об. – *31 об.*; о поклонах земных, *л. 32–34*; «от предисловия святых отец», *л. 34* об. – *40* об.; «Святаго Василия Великаго о Псалтыри», л. *41–45* об.; «…како начати иноку особь пети Псалтырь», л. 46–1 втор. сч.; кафизмы, *л. 2–165* об.; песни пророческие, *л. 166–181*; «Указ, како совершити Псалтырь…», л. *181* об. – *183* об.; псалмы избранные и величания, *л. 184–239 об.*; «Устав …всем хотящим пети Псалтырь», л. 240–278 об.; канон за творящих милостыню, *л. 279–285* об.; канон Богородице акафисто, л. *286–288* об. …; Месяцеслов, л. *361–423*; «О праздницех великих, средних и малых», л. *423* об. – *424*; пасхалия, л. *424* об. – *432*; «Лунное течение», л. *432* об. – *433…*

Сохранность: сохранившиеся л.: 5–23, 1 нн, 25–28, 31, 33–41, 43, 43, 45, 45–46, 1–42, 42–150, 148, 152–266, 277–286, 286, 288, 361–433. Блок разбит, листы выпадают, многие имеют значительные утраты. Л. 277–288 при переплете вставлены между л. 165 и 166.

Переплет: блок сшит белой веревкой, ею же пришит корешок, держащий верхнюю крышку переплета, между верхней крышкой и блоком кусок плотной ткани, нижняя крышка оторвана. Две застежки утрачены.

Примечание: сюжетные миниатюры на л. 23 об., 1 нн, 1 втор. сч. об., заставка, инициал и рамка на полях на л. 2 втор. сч. — цветные литогравюры, рамка на полях на л. 361 — черно-белая литогравюра.

ЛАИ УрФУ. XV.71п/2000. **Стих християнина пустынножителя**. М., «Христианская старообрядческая типография» [тип. Крупиных], 7421 (1912/1913) г. 4°, 170×227. $1^4\,2^4$ = л. 1–8 = 8 л. шрифт: формат полосы набора: 161×125, высота 10 строк: 90, строк на странице — 18; печать в две краски.

Украшения:

заставки: 2 с 2 досок на л.: 1 (**4**), 4 об. (**5**).

Состав: стих, *л. 1–4* об.; выходные сведения: «Сей стих напечатан в християнской / старообрядческой типографии в Москве в / лето 7421», л. *8* об.

Переплет: верхний лист обложки утрачен, нижний лист из плотной голубой бумаги. На внешней стороне нижнего листа обложки отпечатан каталог продаваемых книг.



1.99x22



2. 115x15



3. 109x6



4. 91x17



5. 107x16



6. 109x24



7. 105x22



8. 99x51



9. 58x35



10. 50x31



11. 61x37

Сокращения

МООМП — Московский областной отдел местной промышленности.

РГАДА — Российский государственный архив древних актов.

ЦГАМ — Центральный государственный архив Москвы.

Источники

Вся Москва: Адресная и справочная книга. М., 1875–1925: …на 1905 год. М., 1905; …на 1907 год. М., 1907; …на 1910 год. М., 1910; …на 1911 год. М., 1911; …на 1913 год. М., 1913; …на 1914 год. М., 1914; …на 1915 год. М., 1915; …на 1916 год. М., 1916; …на 1917 год. М., 1917.

РГАДА. Ф. 1431. Оп. 1. Д. 1686.

Стих христианина пустынножителя. М.: Христианская старообрядческая типография, 1912/1913.

ЦГАМ. Ф. 142. Оп. 1. Д. 1026.

Церковь. 1913. № 15.

Литература

Вознесенский А. В., Мангилев П. И., Починская И. В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. EDN WPQCNL

Гулина Т. И. «Печатал книги не ради корыстной торговли…» (старообрядческая типография в сельце Банево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии) // Книжная культура Ярославского края — 2019: сборник статей и материалов / под ред. Н. В. Беловой. Ярославль, 2020. С. 78–101. EDN MVJBDX

Петрова Л. А. О старообрядческом издании «Книга глаголемая Зборник духовных стихов»: проблемы атрибуции // Старообрядчество. 2024. Т. 2, № 3. С. 40–62. https://doi.org/10.24412/2949-4001-2024-0130; EDN YCVJWG

Починская И. В. Из истории старообрядчества Вятского края. Федосеевцы (вторая половина XVIII — начало XX вв.) // Очерки истории старообрядчества и сопредельных территорий. Екатеринбург, 2000. URL: https://lai-urgi.urfu.ru/ru/izdanija-laboratorii/ocherki-istorii-staroobrjadchestva-urala-i-sopredelnykh-territorii/iv-pochinskaja-iz-istorii-staroobrjadchestva-vjatskogo-kraja-fedoseevcy-vtoraja-polovina-xviii-nachalo-xx-vv/ (дата обращения: 17.01.2026).

Починская И. В. Особенности организации нелегального книгопечатания старообрядцев федосеевского согласия второй половины XIX — начала XX в. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25, № 3. С. 225–237. https://doi.org/10.15826/izv2.2023.25.3.052; EDN WYRGNY

Починская И. В. Продукция старообрядческих типографий конца XIX — начала XX в. как исторический источник в изучении их деятельности // Уральский исторический вестник. 2025. № 1 (86). С. 128–135. https://doi.org/10.30759/1728-9718-2025-1(86)-128-135; EDN EPBJGB

Починская И. В. Старообрядческое книгопечатание второй половины XIX века и его роль в сохранении и развитии древнерусской книжной традиции (в печати).

Словолитня, гальванопластическое, граверное и стереотипное заведение «О. О Гербек». М., [б. г.].

Типолитография Калабина в Лаченковом (Малом Черкизовском) переулке в Черкизове. URL: https://dzen.ru/a/ZAKREU3ZOSWQh1oT?ysclid=mn1nx2det5978479713 (дата обращения: 17.01.2026).

References

Gulina T. I. "He printed books not for the sake of mercenary trade…" (An Old Believer Printing House in the Village of Banevo, Romanovo-Borisoglebsky District, Yaroslavl Province). *Book Culture of the Yaroslavl Region — 2019: A Collection of Articles and Materials*. Ed. N. V. Belova. Yaroslavl, 2020, pp. 78–101. (In Russ.)

Petrova L. A. About the Old Believer Edition "The Book Named Zbornik of Spiritual Poems": Problems of Attribution. *Old Believer*, 2024, vol. 2, no. 3, pp. 40–62. (In Russ.) https://doi.org/10.24412/2949-4001-2024-0130

Pochinskaya I. V. From the History of the Old Believers of the Vyatka Region. Fedoseevtsy (Second Half of the 18th — Early 20th Century). *Essays of Old Believers' History in the Urals and Neighboring Territories*. Ekaterinburg, 2000. URL: https://lai-urgi.urfu.ru/ru/izdanija-laboratorii/ocherki-istorii-staroobrjadchestva-urala-i-sopredelnykh-territorii/iv-pochinskaja-iz-istorii-staroobrjadchestva-vjatskogo-kraja-fedoseevcy-vtoraja-polovina-xviii-nachalo-xx-vv/ (accessed: 17.04.2026). (In Russ.)

Pochinskaya I. V. Features of the Organization of Illegal Book Printing of the Fedoseyevtsy Old Believers in the Second Half of the 19th — Early 20th Centuries. *Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2: Humanities and Arts*, 2023, vol. 25, no. 3, pp. 225–237. (In Russ.) https://doi.org/10.15826/izv2.2023.25.3.052

Pochinskaya I. V. Products of Old Believer Printing Houses of the Late 19th — Early 20th Centuries as a Historical Source in the Study of Their Activity. *Ural Historical Journal*, 2025, no. 1 (86), pp. 128–135. (In Russ.) https://doi.org/10.30759/1728-9718-2025-1(86)-128-135

Pochinskaya I. V. Old Believer Book Printing of the Second Half of the 19th *Century and Its Role in the Preservation and Development of the Old Russian Book Tradition* (in print). (In Russ.)

Voznesensky A. V., Mangilev P. I., Pochinskaya I. V. *Book Publishing Activities of the Old Believers (1701–1918). Materials for a Dictionary.* Ekaterinburg, 1996. (InRuss.)

Информация об авторе

Починская Ирина Викторовна
доктор исторических наук, заведующая Лабораторией археографических исследований

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина
620062, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, ул. Мира, 19
E-mail: poirvi12@gmail.com

Information about the Author

Pochinskaya, Irina Viktorovna
Dr. Sci. (History), Chief of the Archeographical Studies Laboratory

Ural Federal University named after the First President of Russia, B. N. Yeltsin
19 Mira Str., 620062 Ekaterinburg, Russian Federation
E-mail:poirvi12@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7431-856X